

Москва
«Музыка»



ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЕТСКИЙ ХОР

Репертуар хормейстера

Выпуск 2

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1983

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЕТСКИЙ ХОР

Репертуар хормейстера

Выпуск 2

Составила И. МАРИСОВА

EKAVES

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

Второй выпуск сборника содержит разнообразный песенный материал, который может быть использован в работе с детьми среднего школьного возраста (11—14 лет).

Перед хормейстером стоят более сложные задачи в развитии музыкальных навыков по сравнению с обучающими задачами младшего хора. Освоение хорового репертуара предполагает углубленную и последовательную работу по совершенствованию вокально-хоровых и исполнительских навыков. Наиболее сложная проблема здесь состоит в распределении коллектива на хоровые партии. С этой целью хормейстер должен внимательно прослушать каждого певца, точно определить его принадлежность к партии сопрано (дискант) или альтов, так как по сравнению с младшим составом у ребят среднего школьного возраста намечаются уже определенные характерные качества голоса. Яркий светлый звук первых голосов несколько контрастирует более матовому звучанию вторых.

Каждая хоровая партия имеет отличительные тесситурные условия. Из трех тесситурных регистров в среднем регистре проявляются лучшие звуковые качества голосов, низкий регистр у всех партий звучит еще тускло, а верхний — напряженно. Эту особенность хорового звучания нужно учитывать хормейстеру в работе над интонацией и строем внутри каждой партии и всего хора.

Детский голос формируется к 11—12 годам. Звучание его приобретает силу, полноту, расширяется диапазон, выявляются тембровые различия. В этом возрасте не следует увлекаться грудным звучанием или чрезмерно высокой тесситурой. Диапазон сопрано, как правило, составляет до¹—ми², фа², альтов си, си^б — ре².

Период мутации требует бережного отношения к голосам: нельзя допускать певческих перегрузок, совершенно исключается форсированное пение, частое применение твердой атаки звука. Эти основные положения по охране детского голоса должны быть непременно учтены хормейстером.

Есть еще одна особенность в работе с хором школьников среднего возраста. Как правило, в художественной самодеятельности новый набор ребят вливается в уже существующий коллектив, таким образом нарушается принцип единства обучения пению. В этом случае нужно умело планировать индивидуальные и хоровые репетиции хора, отдельно вести занятия с новичками. Такой метод позволит сократить время вокальной подготовки вновь пришедших хористов и быстрее поможет им слиться в общем звучании хора.

Предлагаемые в сборнике песни отвечают широкому кругу художественных и учебно-воспитательных задач. Здесь руководитель найдет сочинения, различные по форме, жанру, характеру, степени сложности (от одноголосных до трехголосных произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения). В конце сборника в кратких аннотациях выявлены структурные и исполнитель-

ские особенности каждой песни. Хормейстеру предложены также советы по преодолению различных трудностей в репетиционной работе.

Система воспитания музыкального слуха основана на развитии ладовой взаимосвязи и имеет глубокие национальные традиции. Русские народные песни с их характерными ладовыми оборотами, выразительностью распевок, ритмическим разнообразием служат прекрасной школой вокального и хорового мастерства.

Используя в качестве распевания различные народные попевки, хормейстер прививает хору навык ценного дыхания, вырабатывает умение распевать несколько звуков на один слог, например:

Спокойно «Ой, на той горе калина стоит»

Скоро (тетрахорд в сексту) «Да судном по морю»

Современная педагогическая наука опирается на всестороннее комплексное развитие детей. Многие хормейстеры в своей работе используют эмоционально-двигательные компоненты — ритмические, танцевальные, игровые. Цель этих методических приемов — развить творческое начало и самостоятельность мышления детей. Очень полезно на занятиях хора использовать ритмические импровизации с привлечением различного рода музыкально-шумовых инструментов. Применяя слоговые обозначения ритмических длительностей (по системе Карла Орфа), можно разнообразить приемы работы над воспитанием чувства ритма.

Руководитель хора может использовать различные методические приемы и в работе над ритмическим ансамблем, например:

В этом упражнении воспитывается навык одновременного исполнения различных ритмических партий.

Необходимо направить внимание детей и на работу динамики. Здесь можно предложить разные варианты музыкального озвучивания ритмических партитур. Каждый хормейстер, в зависимости от обучающих задач, может творчески использовать этот метод*.

Скоро .

mf *p*

Xл
З
Та

Ти-ше во-ды; ни-же тра-вы, Ти-ше во-ды, ни-же тра-вы.

mf *p*

В исполнении ритмических партитур предполагается уже осмысленное ощущение певцами вертикали.

Совершенствуя навыки по развитию гармонического слуха, хормейстер активизирует внутренний слух детей. Здесь не лишне напомнить, что метод попеременного исполнения мелодии вслух и про себя является одним из ведущих.

Добившись точного выразительного звучания одnogолосной мелодии (что тоже важно для строя), можно переходить к двух- и трехголосному пению.

Работу над двухголосием целесообразно начинать с канонов. В зависимости от степени подвижности хора каноны можно исполнять на два и три голоса. Мелодия канона сначала разучивается всем хором, выявляются ее интонационные и ритмические особенности, а затем исполняется в многоголосном изложении. Партии в каноне рекомендуются попеременно менять местами. При работе над трехголосными произведениями, выучив предварительно с детьми каждую хоровую партию, хормейстер может соединять голоса в разных вариантах: C₁—A; C₂—A; C₁—C₂.

«Дон-дон»
Канон

Оживленно

Дон-дон, ди-ли, ди-ли дон, ди-ли-ди-ли дон, вот э-то звон!

Дон-дон, ди-ли, ди-ли дон, ди-ли, ди-ли, ди-ли дон!

«Плясовая»
Венгерская народная песня

Оживленно

f

Выхо-ди пля-сать жи-ве-е, за-пе-вай-ка ни-кто на мес-те, все тан-цу-ют

Выхо-ди пля-сать жи-ве-е, за-пе- Не сто-ит ни-кто на мес-те, все тан-

ве-се-ле-е! Ты со все-ми по-дру-жись, по-вер-нись да с на-ми вмес-те! Вот ве-се-лы-е де-ла-в пляс вся у-ли-

вай-ка ве-се-ле-е! Ты со все-ми по-дру-жись, -цу-ют с на-ми вмес-те. Вот ве-се-лы-е де-ла-

по-кру-жись, вы-хо-ди жи-ве-е! Не сто-ца по-шла; не сто-ит на мес-те.

по-вер-нись да по-кру-жись, вы-хо-ди жи-ве-е! ме-сте. в пляс вся у-ли-ца по-шла, не сто-ит на||

При освоении многоголосного пения полезно применять в качестве наглядного материала систему ручных знаков или графической изображение мелодии.

В развитии навыков многоголосного пения большое значение имеет работа над а капелльными произведениями. Полезно также разучивать без сопровождения и те сочинения, которые написаны с аккомпанементом, — это приучит ребят внимательно прислушиваться к звучанию хоровой партитуры.

В целом все различные методы работы над произведениями подчинены главной художественной задаче — повышению исполнительского мастерства хорового коллектива.

* Подробнее см. в кн.: «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сов. композитор. М., 1978.

МЫ О РОДИНЕ ПОЕМ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно

Ф-п. *p*

Один

mf

На зем_ ле на-шей светлой и доб_рой солнце вхо-дит, ис-крясь, в каж-дый дом.

tr

Трое

И не-да-ром так нежно и гор_ до, и не-да-ром так нежно и гор_ до э_ ту

Припев

tr Хор

зем_ лю мы От_чиз-ной зо-вем. Зорькавне_ бе го_лу_ бом ма-шет нам сво-им кры_

p

-лом. Мы ша-га_ ем вно_ гус солн-цем, мы о Ро_ ди-не по_ ем. Ля, ля,

cresc.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Мы ша- га- ем в но- гу

с солн- цем, мы о Ро- ди- не по- ем. Здесь у-//ем.

Для повторения *mf* | Для окончания

На земле нашей светлой и доброй
Солнце входит, искрясь, в каждый дом.
И недаром так нежно и гордо
Эту землю мы Отчиной зовем.

Припев:

Зорька в небе голубом
Машет нам своим крылом.
Мы шагаем в ногу с солнцем,
Мы о Родине поем.

Здесь улыбкой встречают нас реки,
Перелески, луга и сады.
И кругом всё родное навеки —
От росинки до высокой звезды.

Припев

В хмурый день и в сиянии радуг,
В снегопад, в листопад, в звездопад —
Здесь живет наша светлая радость,
Все дороги нашей песней звенят.

Припев

МЫ НА ОГНЕННЫХ МЧАЛИСЬ КОНЯХ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша

p
Мы на

ог- нен-ных мча- лись ко- нях, на та- чан- ках со взрос- лы- ми

p

вмес- те, во- е- ва- ли за жизнь, чтоб зву- ча- ли в ве-ках пи- о-

Припев
-нер- ски- е звон- ки- е пе- сни! На- ши гор- ны тру-бят

гор- до, ба- ра- ба- ны гре-мят бод- ро, пи- о-

-не- ры и-дут твер- до по ле- нин-ско-му пу-

-ти!

Пи- о- не- ры и-дут твер- до по

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет следующие тексты: *ле-нин-ско-му пу-ти!* и *Мы на ||-ти!*. Музыкальный фрагмент разделен на две части: *Для повторения* и *Для окончания*. В фортепиано-аккомпанементе видны аккорды и ритмические рисунки.

Мы на огненных мчались конях,
 На тачанках со взрослыми вместе,
 Воевали за жизнь,
 Чтоб звучали в веках
 Пионерские звонкие песни.

Припев

Наши горны трубят
 гордо,
 Барабаны гремят
 бодро,
 Пионеры идут твердо
 По ленинскому пути!

Мы на огненных мчались конях,
 Подрасти поскорее спешили,
 Закалялись в труде
 И мужали в боях,
 Нас дороги борьбы не сломили!

Припев

Мы на огненных мчались конях,
 Нам ни зной, ни мороз не помеха,
 Пионеры всегда
 В самых первых рядах
 На дорогах двадцатого века!

Припев

МОЙ СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

Слова В. МОШКОВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Оживленно

Мой сол- неч-ный зай- чик бе-

- жит по пла- не- те. Вез- де е- го встре- тят у- лыб- ка- ми де- ти.

Де- ти, ри- суй- те ве- се- лы- е сказ- ки, сол- неч-ный зай- чик по-

mf *cresc.*

-да- рит вам крас-ки, пой- те, ре- бя- та, ес- ли о-

mp *cresc.*

f

-хо- та, сол- неч-ный зай- чик, сол- неч-ный зай- чик по- да- рит вам

mf

но- ты. Сол- неч-ный зай- чик, сол- неч-ный зай- чик вам по- да- рит

Для повторения

Для окончания

но- ты. // но- ты.

f *sf*

Мой солнечный зайчик
Бежит по планете.
Везде его встретят
Улыбками дети.

Припев:

Дети, рисуйте веселые сказки,
Солнечный зайчик подарит вам краски,
Пойте, ребята, если охота,
Солнечный зайчик подарит вам ноты.

Мой солнечный зайчик
Бежит по планете,
Слова повторяет
Веселые эти.

Припев

Мой солнечный зайчик
Бежит по планете,
Купается в росах
И в утреннем свете.

Припев

ДУБ

Слова М. ДЖАЛИЛЯ

Перевод Ю. Кушака

Музыка Р. ГАБИЧВАДЗЕ

Не спеша, задумчиво

Тот дуб на скре_щенье до_рог сто_

mf

mf

-ит и мо_гуч, и вы_сок, в лист_ве е_го вет_ры жи_вут и

p

пти_цы, как в ро_ще, по_ют. В лист_ве е_го вет_ры жи_вут и

p

пти_цы, как в ро_ще, по_ют.

mf

mf

а... а... а... а...

а

а... а...

Для повторения | Для окончания

Здесь //

p

Тот дуб на скрещенье дорог
 Стоит и могуч, и высок,
 В листве его ветры живут
 И птицы, как в роще, поют.

Здесь путник — который уж век —
 Находит приют и ночлег.
 Здесь лунною ночью одним
 Мечтать хорошо молодым.

Бывает в той местности вдруг
 Бело от буранов и вьюг:
 И если б не дуб, то пути
 Сквозь белый костер не найти.

Не вспомнить, кто здесь проходил,
 Кто дерево здесь посадил.
 Но, предок, далекий мой друг,
 Я славлю тепло твоих рук!

О, если живет человек —
 Пусть память продлит его век,
 Пусть каждый оставит свой след —
 Глубокий, на тысячу лет!

ПЕСНЯ О ВОЛШЕБНИКАХ

Слова В. ЛУГОВОГО

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Переложение для двухголосного хора
И. Марисовой

Задорно, весело

The musical score is written for a two-voice choir and piano accompaniment. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and describe a magical world where children dream of becoming magicians.

f *mf*

Чтоб мог-ли на Марсе ле- тать лю-ди без о- пас-ки,
с дет-ства у- чим-ся меч- тать мы у ста- рой сказ- ки. Объяс-
нить нам не у- спел ни о- дин у- чеб- ник: тот, кто

Привес

Для повторения

чес_ тен, добр и смел, тот и есть вол_ шеб_ ник!

Для окончания

||_шеб_ ник! Тот, кто

чес_ тен, добр и смел, тот и есть вол_ шеб_ ник!

Чтоб могли на Марс летать
Люди без опаски,
С детства учимся мечтать
Мы у старой сказки.

Припев:

Объяснить нам не успел
Ни один учебник:
Тот, кто честен, добр и смел,
Тот и есть волшебник!

Отчего бы не сказать
Дружно вслух всем вместе:
В трудный час не унывать
Помогают песни.

Припев

Всем на свете наконец
Нам напомнить нужно:
Ежедневно сто чудес
Совершает дружба!

Припев

ДВА КАНОНА

Летний канон

Слова И. МАЗНИНА

Музыка И. АРСЕЕВА

Подвижно

mf

Толь_ ко над реч_ ко_ю жар_ кой пти_цей взле_те_ ло сол_ ныш_ко лег_

p

Толь_ ко над реч_ ко_ю жар_ кой пти_цей взле_те_ ло

cresc.

_ко, так сра_зу ста_ ла в реч_ке во_ ди_ца теп_ лой,

cresc.

сол_ ныш_ко лег_ ко, так сра_зу ста_ ла в реч_ке во_

p sub. *cresc. poco a*

слов_ но мо_ ло_ ко! И по_бе_ жа_ ли ми_мо а_ ка_ций все_ ю гур_

p sub.

_ди_ца теп_ лой, слов_ но мо_ ло_ ко! И по_бе_ жа_ ли ми_мо а_

poco

бо ю мы на_ лег_ ке к на_ шей реч_ ке, чтоб ис_ ку_

cresc. poco a poco

_ка_ций все_ ю гур_бо_ ю мы на_ лег_ ке к на_ шей

f *Для повторения* *mf sub.*

_пать_ся и по_ва_лять_ся на пе_ске! Толь_ко над реч_ко_ю жар_кой

f *p sub.*

реч_ке, чтоб ис_ку_пать_ся и по_ва_лять_ся на пе_ске! Толь_ко над

Для окончания *p sub.*

_ске!

p sub.

Ах!... хо_ро_шо...

p sub.

_лять_ся на пе_ске Ах!... хо_ро_шо...

Осенний канон

Не спеша.

Дождик, ну сколько ты можешь литься-весь двор насквозь уже про-

Дождик, ну сколько ты можешь литься-весь двор на-

-мок... Раз-ве не в силах ты прекратиться на какой-нибудь ча-

-сквозь уже промок... Раз-ве не в силах ты прекратиться на ка-

-сок?! Если бы, дождик, ты согласился и перестал вдруг по-

-кой-нибудь часок?! Если бы, дождик, ты согласился и пер-

-вать, ты бы и сам лицом прояснился и мог бы

-стал вдруг по-ливать, ты бы и сам лицом прояс-

солнышко по-видать! Дождик, ну сколько ты можешь

-нился и мог бы солнышко по-видать! Дождик, ну //

дать! Дождик, пожалуйста, перестань!

солнышко по-видать! Дождик, пожалуйста, перестань!

РАДУГА-ДУГА

Слова народные

Музыка А. ЛАРИНА

Умеренно

ppp, sempre crescendo

Ра-ду-га-ду-га, не да- вай дож- дя!

ppp

sempre crescendo

con Ped.

Ра-ду-га-ду-га, не да- вай дож- дя! Ра-ду-га-ду-га, не да-

-вай дож- дя! Ра-ду-га-ду-га, не да- вай дож- дя!

Ра-ду-га-ду-га, не да- вай дож- дя! Ра-ду-га-ду-га, не да-

л.р.

stringendo

- вай дож- дя! Ра- ду- га- ду- га, не да- вай дож- дя!

Ра- ду- га- ду- га, не да- вай дож- дя, не да- вай дож- дя, не да- вай дож- дя!

Темпо I

Да- вай сол- ныш- ка - ко- ло- кол- ныш- ка!

Да- вай сол- ныш- ка - ко- ло- кол-

allarg.

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Темп: *allarg.* Динамика: *ff*. Слова: *ныш- ка! Не да-вай дож- дя!*

Слова И. КАРУСА
Русский текст Л. Дымовой

ПРАЗДНИК ХОРА

Музыка К. ГЛЮКА

Переложение для двухголосного хора

И. Марисовой

Торжественно

Музыкальная запись для двухголосного хора. Темп: *Торжественно*. Слова: Празд- ник хо- ра. Взмах ди-ри- же- ра. Му- зы- кан- тов. На сво- бо- ду к си-не- му сво- ду, слов- но пти- цы,

Музыкальная запись для двухголосного хора. Слова: 1. празд-нич-ный ряд. пе-сни ле- тят. 2. В празд- ник свет- лый, нет на Сла- вим зем- лю, сла- вим

Музыкальная запись для двухголосного хора. Слова: све- те ни пе- ча- ли, ни о- бид, ни пе- не- бо! Мир ли- ку- ет, мир зве- нит, мир ли-

Музыкальная запись для двухголосного хора. Слова: -ча- ли, ни о- бид. На сво- бо- ду -ку- ет, мир зве- нит! На сво- бо- ду

Музыкальная запись для двухголосного хора. Слова: к си-не- му сво- ду, слов- но пти- ца, пе- сия ле- тит! к си-не- му сво- ду на- ша пе- сия пусть ле- тит!

ЛЕСНАЯ ПЕСНЬ

Русский текст А. ЕФРЕМЕНКОВА

Музыка Э. ГРИГА
Переложение для хора В. Попова

Подвижно

Ю- тьясь в те- ни гу- стых ве- твей, за- рян- ка звон- ко

пе- ла, как буд- то песнь ду- ши мо- ей о- на из- лить хо-

- те ла, о- на из- лить хо- те- ла. // ли.

Для повторения // Для окончания

Ютятся в тени густых ветвей,
Зарянка звонко пела,
Как будто песнь души моей
Она излить хотела.

Был каждый песне этой рад,
И дружно мы запели,
И наши песни стройно в лад
В лесной тиши звенели.

За песней песнь неслась в простор,
Полна певучей силы.
Одна с другой вступала в спор
И радость в нас будила.

Но вот грозовых груды туч,
Клубясь, над лесом встали,
Иссяк веселых песен ключ,
И петь мы перестали.

ПОЙ В ВОСТОРГЕ, РУССКИЙ ХОР

Канон

Слова М. ВИЕЛЬГОРСКОГО, П. ВЯЗЕМСКОГО
и А. ПУШКИНА

Музыка В. ОДОЕВСКОГО

Торжественно

Пой в вос- тор- ге, рус- ский хор, вы- шла но- ва- я но-

Пой в вос- тор- ге, рус- ский

- вин- ка. Ве- се- ли- ся, ве- се- ли- ся, Русь, наш Глин- ка, - уж не

хор, вы - шла но- ва- я но- вин- ка. Ве- се- ли- ся,

Глин- ка, а фар- фор! За пре- крас- ну- ю но- вин- ку

ве- се- ли- ся, Русь, наш Глин- ка, - уж не Глин- ка, а фар- фор!

Пой в восторге, русский хор,
Вышла новая новинка.
Веселися, Русь! Наш Глинка —
Уж не Глинка, а фарфор!

(М. Виельгорский)

За прекрасную новинку
Славить будет глас молвы
Нашего Орфея — Глинку
От Неглинной до Невы.

(П. Вяземский)

Слушая сию новинку,
Зависть, злобой омрачась,
Пусть скрежещет, но уж Глинку
Затоптать не сможет в грязь.

(А. Пушкин)

А Я ПО ЛУГУ ГУЛЯЛА

Русская народная песня

Быстро, шутливо

А я по лу-гу, а я по лу-гу, я по
лу-гу гу-ля-ла, я по лу-гу гу-ля-ла.

А я по лугу,
А я по лугу,
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла.

Я с комариком,
Я с комариком,
С комариком плясала,
С комариком плясала.

Мне комар ножку,
Мне комар ножку,
Комар ножку отдавил,
Комар ножку отдавил,

Все суставчики,
Все суставчики,
Суставчики раздробил,
Суставчики раздробил.

ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ*)

Песня гражданской войны

Слова Н. КООЛЯ

Обработка А. ЮРЛОВА

Умеренно, выразительно

Там, вда- ли за ре- кой, за- жи- га- лись ог-
 -ни, в не- бе яс- ном за- ря до- го- ра- ла, - сот- ня
 ю- ных бой- цов из бу- ден- нов- ских войск на раз- вед- ку в по-
 - ля по- ска- ка- ла. Сот- ня // -ка- ла.

Там, вдали за рекой,
 Зажигались огни,
 В небе ясном заря догорала, —
 Сотня юных бойцов
 Из буденновских войск
 На разведку в поля поскакала.

Они ехали долго
 В ночной тишине
 По широкой украинской степи.
 Вдруг вдали у реки
 Засверкали штыки —
 Это белогвардейские цепи.

И без страха отряд
 Поскакал на врага,
 Завязалась кровавая битва.
 И боец молодой
 Вдруг поник головой —
 Комсомольское сердце пробито:

Он упал возле ног
 Вороного коня
 И закрыл свои карие очи.
 «Ты, конек вороной,
 Передай дорогой,
 Что я честно погиб за рабочих!»

Там, вдали за рекой,
 Уж погасли огни,
 В небе ясном заря загоралась.
 Сотня юных бойцов
 В стан буденновских войск
 Из разведки назад возвращалась.

* Вторая половина каждого куплета повторяется.

СОЛНЫШКО ВСТАВАЛО

Литовская народная песня

Русский текст А. МАШИСТОВА

Обработка С. ШИМКУСА

(канон)

Умеренно

mf

Сол-ныш-ко вста- ва- ло, листь-я за- свер- ка- ли,
 Двух ко- ней сед- ла- ли, двум ко- ням ска- за- ли:
 Ко- ни по- ска- ка- ли, го- ры за- дро- жа- ли,

mf

Сол-ныш-ко вста- ва- ло; листь-я за- свер-
 Двух ко- ней сед- ла- ли, двум ко- ням ска-
 Ко- ни по- ска- ка- ли, го- ры за- дро-

а два мо- лод- ца у до- ма двух ко- ней сед-
 ,,Мчи- те, ко- ни, нас к сест- ри- це, там нас дол- го
 а ко- пы- та из гра- ни- та иск- ры вы- се-

-ка- ли,
 -за- ли:
 -жа- ли,

а два мо- лод- ца у до- ма
 ,,Мчи- те, ко- ни, нас к сест- ри- це,
 а ко- пы- та из гра- ни- та

-ла- ли,
 жда- ли,
 -ка- ли,

а два мо- лод- ца у до- ма
 мчи- те, ко- ни, нас к сест- ри- це,
 а ко- пы- та из гра- ни- та

двух ко- ней сед- ла- ли,
 там нас дол- го жда- ли,
 иск- ры вы- се- ка- ли,

а два мо- лод-
 мчи- те, ко- ни,
 а ко- пы- та

двух ко- ней сед- ла- ли.
 там нас дол- го жда- ли.
 иск- ры вы- се- ка- ли.

-ца у до- ма двух ко- ней сед- ла- ли.
 нас к сест- ри- це, там нас дол- го жда- ли.
 из гра- ни- та иск- ры вы- се- ка- ли.

САКУРА

Японская народная песня

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ
Неторопливо

Обработка Вл. СОКОЛОВА

Са- ку- ра, са- ку- ра, ты цве- тешь во всех са- дах.

И ку- да ни бро- шу взгляд, слов- но в бе- лых об- ла- ках,

де- рев- ца вез- де сто- ят. Са- ку- ра, са- ку- ра,

цве- ток ап- ре- ля.

Сакура, сакура,
Ты цветешь во всех садах.
И куда ни брошу взгляд,
Словно в белых облаках,
Деревца везде стоят.
Сакура, сакура,
Цветок апреля.

Сакура, сакура,
Как хорош весенний сад!
Сердце каждое пленит
Нежный, тонкий аромат.
Он чарует и пьянит.
Сакура, сакура,
Цветок апреля.

Сакура, сакура,
Солнечным весенним днем
Мы справляем праздник твой,
Вместе все к тебе придем,
Сакура, сакура,
Цветок апреля.

* В третьем куплете подголосок исполняет группа хора (4—5 человек) или солист.

БУБЕНЧИКИ

Американская народная песня

Русский текст Ю. ХАЗАНОВА

Переложение для хора С. ДУНАЕВСКОГО

Оживленно

tr

Бле- щет яр- кий снег, слов-но ве- тер, са- ни мчат, зве-
Ух, ка- ка- я прыть! Слов-но ве- тер, мчим-ся мы, во-

- нит
- век

- нит ве- се- лый смех с бу- бен-чи-ка-ми в лад. На сан-ках рас-пис-ных про-ка-
- век нам не за- бить кра- са- ви-цы-зи- мы! Ку- да ни ки- нешь взгляд, всё су-

- титься каж-дый рад, и льет-ся на-ша пе-сня с бу- бен-чи-ка-ми в лад.
- гро-бы да хол-мы, ну есть ли вре-мя луч-ше кра- са- ви-цы-зи- мы?

Припев

mf

Динь- динь- дон, динь- динь- дон,- льет-ся чуд- ный звон.

1.

Слы-шен смех со всех сто-рон, са-ни мчат-ся под ук- лон!

2.

Слы-шен смех со всех сто-рон, са-ни мчат-ся под ук- лон!

ВЕСЕЛЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

Русский текст М. ЗАРИНСКОЙ

Шведская народная песня

Бодро, весело

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes a *V* (ritardando) marking and a *Припев* (Chorus) label. The third system features triplets and a *V* marking. The fourth system concludes with a *V* marking. The lyrics are written below the vocal line, with some syllables split across lines.

Яр_ кий над на_ ми солн_ ца свет, путь наш от_ крыт вет_ рам.

Звон_ ко не_ сет_ ся пе_ сня, толь_ ко э_ хо вто_ рит нам. Тра_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля,

- ля, ля-ля-ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля-ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля-ля-ля, тра-ля, ах, ха-ха-ха-ха-ха! Тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля, толь_ ко э_ хо вто_ рит нам!

Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля,

Яркий над нами солнца свет,
Путь наш открыт ветрам.
Звонко несется песня,
Только эхо вторит нам.

Встретим зарю и ночи мглу,
Горных цветов красу.
Звонко несется песня
И в долине и в лесу.

Мы альпинисты смелые,
Весело нам идти.
Звонко несется песня —
Лучший друг она в пути!

«Мы о Родине поем». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Лирическая песня о Родине исполняется светлым, напевным звуком. Запев можно петь как всем составом хора, так и небольшим ансамблем. Гибкая вальсообразная мелодия песни требует точного интонирования полутонов и в то же время полетности звучания в высокой позиции.

В первой части припева не следует делать цезур после остановок на долгих звуках, лучше использовать цепное дыхание. Во второй половине припева (на слоги «ля-ля-ля»), где музыкальные фразы более короткие, дыхание следует брать быстро и легко.

«Мы на огненных мчались конях». Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова. Песня-марш героико-патриотического характера. Призывные интонации мелодии, изобразительный момент ритма скачки в аккомпанементе не покидают песню от начала до конца. Характер песни требует от исполнителей предельной собранности. Ощущение единого темпа, волевое начало должны присутствовать на протяжении всех куплетов песни. Желательно постепенно, от куплета к куплету, усиливать динамику звучания. Это создает акустический эффект приближения конницы. Элементы двухголосия представляют некоторую сложность интонационного ансамбля, над которым хормейстеру нужно поработать отдельно.

«Мой солнечный зайчик». Музыка Ю. Чичкова, слова В. Мошкова. Веселая подвижная песня. Исполняется звонко, радостно. Синкопированный ритм одноголосного запева передает непринужденный характер музыки. Припев — двухголосный, более распевный. Внимание певцов нужно обратить на секвентное развитие мелодии. Второй голос движется параллельно (в терцию или сексту). При его разучивании целесообразно выписать на доске партитуру, чтобы певцы наглядно видели движение голосов. Песня исполняется светлым звуком, без изменения позиции в голосе.

«Дуб». Музыка Р. Габичвадзе, слова М. Джалиля, перевод Ю. Кушака. Светлая лирическая песня ставит перед исполнителями задачу выразительной интерпретации каждого куплета в зависимости от его содержания. Гибкая мелодическая линия первых голосов требует очень плавного движения в ритме вальса. Вторые голоса, двигаясь параллельно, мягко вторят первым. Особое внимание хормейстер должен уделить интонированию параллельных кварт, составляющих основу партитуры. Исполнение вокализа в припеве требует серьезной вокально-хоровой подготовки.

«Песня о волшебниках». Музыка Г. Gladkova, слова В. Лугового. Задорная, веселая песня воспитывает навыки исполнения унисонного пения. Жизнерадостная, упругая мелодия с характерным синкопированным ритмом легко запоминается детьми. В припеве хормейстер должен обратить внимание на трудности интонационного порядка, связанные с тональными сдвигами, и на появление трехголосия в конце песни.

Два канона («Летний» и «Осенний»). Музыка И. Арсеева, слова И. Мазнина. В основе структуры песен лежит полифоническая форма — канон. Оба канона имеют одинаковое строение, но контрастны в ладовом отношении и соответственно отличаются друг от друга по характеру и темпу. Второй голос вступает терцией ниже (канон в терцию) и представляет определенную трудность для интонирования. Каждый канон состоит из четырех фраз, и каждая из них является как бы вариантом развития предыдущей. Декламация, звучащая в конце канонов, должна исполняться ярко и выразительно, так как это — кульминация произведения. Задача хора — передать настроение, связанное с содержанием каждого канона, то есть первому сочинению следует придать светлое, радостное мажорное звучание, во втором, наоборот, подчеркнуть слегка приглушенный, несколько затемненный характер звучания, свойственный минорному ладу. Эти сочинения — интересный пример для развития полифонического мышления юных певцов.

«Радуга-дуга». Музыка А. Ларина, слова народные. Песня-скороговорка относится к игровому жанру. Основное мелодическое звено песни — попевка «Радуга-дуга, не давай дождя» развивается по восходящей секвенции. Эту особенность хормейстер может использовать для исполнения песни тремя группами хора. Яркое гармоническое сопровождение помогает динамическому развитию статичной мелодии. Песню целесообразно рекомендовать и как упражнение для работы над дикцией. Произведение прозвучит ярче, если украсить его ритмической партитурой (музыкально-шумовые инструменты).

«Праздник хора». Музыка К. Глюка, слова И. Каруса, русский текст Л. Дымовой, переложение для двухголосного хора И. Марисовой. Характер хора праздничный, торжественный. Исполнение двухголосной партитуры требует серьезной работы над ансамблевой слитностью партий и их звуковой насыщенностью. Следует обратить внимание на фразировку и мягкое окончание безударных слогов. В произведении имеется ряд трудностей интонационного плана, немало усилий потребуются потратить на выстраивание единой позиции партии первого голоса. Вторые голоса имеют довольно широкий диапазон звучания, поэтому их тембр следует приблизить к окраске сопранового регистра. Исполнительский план произведения должен быть очень гибким. Динамика тонко взаимосвязана с интонационным движением фразы: восходящая интонация требует исполнения *crescendo*, нисходящая — *diminuendo*.

«Лесная песнь». Музыка Э. Грига, русский текст А. Ефременкова, переложение для хора В. Полова. Лирический характер песни настраивает исполнителей на выразительное пение каждого куплета. Хормейстеру следует направить внимание певцов на гибкость фразировки и интонационное различие в окончании фраз. Вторые голоса должны внимательно относиться к интонированию полутонов: от

этого во многом зависит строй в хоре. Произведение рекомендуется исполнять очень связно, плотным, наполненным звуком. Отдельные фрагменты партитуры возможно использовать и при распевании.

«Пой в восторге, русский хор». Канон. Слова М. Виельгорского, П. Вяземского и А. Пушкина. Мелодия торжественного характера в жанре славицы. Произведение написано в форме канона. В интонировании мелодии надо отметить некоторые трудности, например одновременное сочетание поступенного и скачкообразного движения. Для лучшего усвоения канона можно предложить учить его всем хором по фразам. Целесообразно проанализировать ритмический рисунок мелодии — это поможет лучшему интонированию. Только после тщательного изучения интонационных особенностей и структуры произведения возможно переходить к имитационному исполнению.

«А я по лугу гуляла». Русская народная песня. Хороводная, шуточного характера мелодия исполняется в подвижном темпе. Моторика танцевально-го ритма придает ей легкость, непринужденность звучания. Песня состоит из двух повторяющихся фраз. Выявление структурных особенностей помогает в работе над интонацией и строем. Можно предложить хормейстеру при разучивании использовать различные сочетания хоровых партий: первые сопрано — альты, вторые сопрано — альты, первые — вторые сопрано. Особенно тщательной работы требует выстраивание параллели у верхних голосов. Разнообразить исполнительский план помогут игровые моменты, ритмический аккомпанемент шумовых инструментов.

«Там, вдали за рекой». Мелодия русской народной песни. Обработка А. Юрлова. Слова Н. Кооля. Ее мужественный характер требует сдержанности, простоты и выразительности. Широкая распевность мелодии в сочетании с терцовой и секстовой второй, унисонные окончания фраз — основные средства выразительности музыкального языка этого сочинения. Однако кажущаяся простота песни таит в себе скрытые трудности. Прежде всего это широкий диапазон мелодии, включающий

разное регистровое звучание, и широкие фразы, исполняющиеся на одном дыхании (если взять дыхание в середине фразы, то потеряется ее смысловое значение). В партии второго голоса рядом звучащие ступени надо интонировать осторожно, особенно при движении мелодии вниз; позиция при пении этого голоса должна быть высокая, близкая звучанию первого голоса. Важно определить кульминацию в песне и тем самым верно передать смысл произведения.

«Солнышко вставало». Литовская народная песня в обработке С. Шимкуса. Еще один пример двухголосного канона. Основная трудность исполнения в сохранении равновесия между партиями при пении каноном.

«Сакура». Японская народная песня в обработке для хора В. Соколова. Звучание песни должно быть светлым, легким, прозрачным. Трудность составляет пение первых и вторых голосов в высокой тесситуре. Хормейстер должен следить за тем, чтобы ребята не форсировали звук. В интонационном плане особых трудностей нет.

«Бубенчики». Американская народная песня. Русский текст Ю. Хазанова. Оживленная, танцевального характера песня требует большой подвижности исполнения, легкости, прозрачности звучания, интонационной выразительности, особенно в припеве, где встречается изобразительный элемент — перезвон колокольчиков. При исполнении песни следует обратить внимание на остроту ритмического рисунка и четкость дикции.

«Веселый путешественник». Шведская народная песня. Русский текст М. Заринской. Веселый бодрый ритм марша передает жизнерадостный характер музыки. В разучивании песни особое внимание нужно уделять четкости исполнения пунктирного ритма и пропеванию до конца долгих длительностей. Каждую партию целесообразно учить отдельно. В работе над ритмом можно использовать звучание дополнительных инструментов (палочки, барабан и т. д.) как оstinатный аккомпанемент. Характер звуковедения *marcato* и *non legato*. Исполняя это произведение, певцы приобретают навык имитационного пения.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| От составителя | 2 |
| <i>Мы о Родине поем.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | 6 |
| <i>Мы на огненных мчались конях.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова | 8 |
| <i>Мой солнечный зайчик.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова В. Мошкова | 11 |
| <i>Дуб.</i> Музыка Р. Габичвадзе, слова М. Джалиля, перевод Ю. Ку- шака | 13 |
| <i>Песня о волшебниках.</i> Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового, переложение для хора И. Марисовой | 15 |
| <i>Два канона.</i> Музыка И. Арсеева, слова И. Мазнина | 17 |
| Летний канон | 18 |
| Осенний канон | 18 |
| <i>Радуга-дуга.</i> Музыка А. Ларина, слова народные | 19 |
| <i>Праздник хора.</i> Музыка К. Глюка, слова И. Каруса, русский текст Л. Дымовой, переложение для двухголосного хора И. Мари- совой | 21 |
| <i>Лесная песнь.</i> Музыка Э. Грига, русский текст А. Ефременкова, переложение для хора В. Попова | 22 |
| <i>Пой, в восторге, русский хор!</i> Канон. Музыка В. Одоевского. Сло- ва М. Виельгорского, П. Вяземского и А. Пушкина | 23 |
| <i>А я по лугу гуляла.</i> Русская народная песня | 24 |
| <i>Там, вдали за рекой.</i> Мелодия русской народной песни. Обработка А. Юрлова, слова Н. Кооля | 25 |
| <i>Солнышко вставало.</i> Литовская народная песня. Обработка С. Шимкуса, русский текст А. Машистова | 26 |
| <i>Сакура.</i> Японская народная песня. Обработка Вл. Соколова, рус- ский текст К. Алемасовой | 27 |
| <i>Бубенчики.</i> Американская народная песня. Переложение для хора С. Дунаевского, русский текст Ю. Хазанова | 28 |
| <i>Веселый путешественник.</i> Шведская народная песня. Русский текст М. Заринской | 29 |
| Аннотации к песням | 30 |

ДЕТСКИЙ ХОР

Выпуск 2

Составитель

Ирина Борисовна Марисова

Редактор В. Рыжкова

Лит. редактор Г. Георгиев

Техн. редактор Т. Стасевич

Корректор Э. Полинская

Подписано в печать 22.06.83. Формат бумаги 60×90 1/8. Бумага
офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0.
Уч.-изд. л. 4,02. Тираж 15 000 экз. Изд. № 12320. Зак. № 46.
Цена 40 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при
Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24

40 к.